

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми  
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 6» г. Печоры

Рекомендована  
методическим объединением  
учителей начальных классов,  
коррекционных курсов, воспитателей  
Протокол от 30.08.2024 № 1

Утверждена  
приказом ГОУ РК  
«С(К)ШИ № 6» г. Печоры  
от 30.08.2024 № 114-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«Музыка»**  
для обучающихся I-IV классов

I

Этап реализации программы

4 года

Срок реализации программы

разработана в соответствии с федеральным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I)  
учителем Филипповой А.Н.

г. Печора

2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с нарушением интеллекта (далее – Программа) разработана на основании нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральный закон Российской Федерации «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 08.08.2024 № 315-ФЗ;

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению и безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2;

Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.05.2024 г. № 347 «О внесении изменений в приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников»;

Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Положение о рабочих программах учебных предметов, коррекционных курсов ГОУ РК «С(К)ШИ № 6» г. Печоры.

Учебный предмет «Музыка» предназначен для формирования у обучающихся с нарушением интеллекта элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с нарушением интеллекта как к неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Отличительной особенностью** Программы является учёт индивидуальных и личностных особенностей, уровня развития и психических особенностей обучающихся. В соответствии с этим внесены необходимые изменения в содержание и структуру программы.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет способствует формированию у обучающихся с нарушением интеллекта элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, обеспечивает развитие их музыкальных способностей. В процессе реализации содержания учебного предмета, занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Коррекционная направленность учебного предмета обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В основу реализации Программы положены деятельностный и дифференцированный подходы, которые предполагают:

признание обучения как процесса организации речевой, познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающего овладение ими содержанием образования и являющегося основным средством достижения цели образования;

признание того, что развитие личности обучающихся зависит от характера организации доступной им деятельности, в первую очередь, учебной;

развитие личности обучающихся в соответствии с требованиями современного общества, обеспечивающими возможность их успешной социализации и социальной адаптации;

разработку содержания и технологий образования обучающихся, определяющих пути и способы достижения ими социально желаемого уровня личностного и познавательного развития, с учетом их особых образовательных потребностей;

ориентацию на результаты образования, где общекультурное и личностное развитие обучающегося составляет цель и основной результат образования;

реализацию права на свободный выбор мнений и убеждений в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными социокультурными ценностями;

разнообразие организационных форм образовательного процесса и индивидуального развития каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

*Дифференцированный подход* к построению программы для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагает учёт их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Применение дифференцированного подхода обеспечивает

разнообразии содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

*Деятельностный подход* предполагает развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста на основе организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

**Ведущие приёмы, формы, методы, технологии обучения.** *Основными формами* организации работы с учащимися являются: урок изучения и первичного закрепления новых знаний, урок проверки, оценки и коррекции знаний, урок закрепления новых знаний, урок комплексного применения новых знаний, урок обобщения и систематизации новых знаний, урок творчества, урок-концерт, сюжетный урок.

Применяемые технологии образования. По преобладающему методу используются репродуктивные, игровые, интегрированные, адаптивные, объяснительно-иллюстративные технологии. По целевой направленности используются коррекционные, здоровьесберегающие, информативные, предметно-ориентированные, личностно-ориентированные технологии.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.* Для восприятия материала используются **словесные методы**: рассказ, беседа, справочная литература.

*Наглядные методы*: демонстрация, иллюстрация, показ плакатов, картин.

*Практические методы*: пение, показ движений.

Для осуществления учениками усвоения нового материала используются иллюстративно-объяснительный метод, репродуктивный метод (повторение готового).

Методы, характеризующие степень самостоятельности ученика в учебно-воспитательной деятельности: методы учебной работы под руководством учителя; методы самостоятельной учебной деятельности учащихся, работа в парах, группах.

*Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.* Методы стимулирования мотивов и интересов к учению: познавательные игры, опора на неожиданность, занимательность, создание ситуации новизны и ситуации успеха.

*Методы стимулирования* мотивов сознательности, ответственности, настойчивости, долга: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

**Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения.** Программа предполагает следующие формы, способы и средства проверки результатов обучения: фронтальный и индивидуальный опрос, практические работы.

В программе предусмотрена определённая система контроля знаний: педагогический контроль, самоконтроль, взаимный контроль.

Предусмотрены различные виды контроля: текущий контроль в ходе учебных занятий; текущий контроль по итогам учебного периода (четверти); промежуточная аттестация в IV четверти учебного года. Выявление объёма, глубины и качества восприятия учебного материала осуществляется в ходе индивидуальной, групповой и фронтальной формы работы с учащимися.

Программа предусматривает количество и характер контрольных мероприятий:

Классы	Четверти	Текущий контроль в ходе учебных занятий	Текущий контроль по итогам учебной четверти	Промежуточная аттестация
I	I – IV	Предусмотрен	Не предусмотрен	Не предусмотрена
II	I-III	Предусмотрен	1	Не предусмотрена
	I-IV	Предусмотрен	Не предусмотрен	1
III	I-III	Предусмотрен	1	Не предусмотрена
	IV	Предусмотрен	Не предусмотрен	1
IV	I-III	Предусмотрен	1	Не предусмотрена
	IV	Предусмотрен	Не предусмотрен	1

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с обязательной частью учебного плана ГОУ РК «С(К)ШИ № 6» г. Печоры учебный предмет «Музыка» реализуется в объёме 2 часа в неделю в I классе, 1 час в неделю – во II-IV классах:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	2	66
II	1	34
III	1	34
IV	1	34

### ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты освоения обучающимися с нарушением интеллекта учебного предмета «Музыка» оцениваются как итоговые на момент завершения начального общего образования.

Освоение обучающимися Программы предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с нарушением интеллекта в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

*Личностные результаты* освоения учебного предмета включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки:

осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущнонеобходимом жизнеобеспечении;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально

значимых мотивов учебной деятельности;

сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

проявление готовности к самостоятельной жизни.

*Предметные результаты* освоения учебного предмета включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данного предмета, готовность их применения. Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с нарушением интеллекта.

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте* – громко, *пиано* – тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Программа предусматривает **критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков.**

*Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;  
умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

отметка «5» – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

отметка «4» – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

отметка «3» – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

*Хоровое пение.* Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса.

Критерии оценки:

отметка «5» – знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

отметка «4» – знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

отметка «3» – допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Критерии оценки тестовых заданий в рамках промежуточной аттестации:

отметка «3» – при правильном выполнении 35-50% заданий;

отметка «4» – если выполняется 50-65% заданий;

отметка «5» – если выполнено свыше 65% заданий.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В содержание Программы входит овладение обучающимися с нарушением интеллекта в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых

произведений;

развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без

сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темпы, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>.

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – *forte*, тихая – *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### I класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Край, в котором ты живёшь	2	Реагируют на музыку различного характера.

2.	Русский фольклор	2	Имеют представления о жанрах: песня, марш, танец.
3.	Русские народные музыкальные инструменты	2	Знакомятся с различными музыкальными инструментами.
4.	Сказки, мифы и легенды	2	Знакомятся с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка, баян, труба.
5.	Фольклор народов России	2	Определяют характер и жанр музыкальных произведений.
6.	Народные праздники	2	Выполняют правила пения. Правильно стоят, сидят во время пения.
7.	Композиторы – детям	2	Принимают активное участие в музыкально - ритмической игре, повторяют движения самостоятельно.
8.	Оркестр	2	Воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.
9.	Музыкальные инструменты. Флейта	2	Слушают музыку. Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение.
10.	Вокальная музыка	2	Повторяют и выразительно поют, воспроизводят мелодию и слова песни.
11.	Инструментальная музыка	2	Рассматривают иллюстрацию, отвечают на вопросы учителя.
12.	Русские композиторы-классики	2	Поют песню и играют ранее выученный ритм на детских музыкальных инструментах.
13.	Европейские композиторы-классики	2	Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение.
14.	Музыкальные пейзажи	2	Ритмично выполняют движения упражнения-игры.
15.	Музыкальные портреты	2	Отвечают на вопросы учителя о характере и содержании песни.
16.	Танцы, игры и веселье	2	Повторяют правила пения. Правильно стоят (сидят), берут дыхание, начинают и заканчивают пение.
17.	Какой же праздник без музыки?	2	Слушают и самостоятельно определяют характер музыки, показывают и называют солирующий музыкальный инструмент.
18.	Певец своего народа	2	Выполняют задания самостоятельно, эмоционально, мелодически и ритмически правильно.
19.	Музыка стран ближнего зарубежья	2	Выразительно и ритмически правильно исполняют песню-танец.
20.	Музыка стран ближнего зарубежья	2	Самостоятельно показывают и называют музыкальные инструменты.
21.	Музыка стран дальнего зарубежья	2	Слушают и самостоятельно определяют характер музыки, показывают и называют солирующий музыкальный инструмент.
22.	Музыка стран дальнего зарубежья	2	Слушают и самостоятельно определяют характер музыки.
23.	Звучание храма	2	Самостоятельно показывают и называют

			музыкальные инструменты, различают на слух.
24.	Религиозные праздники	2	Выполняют правила пения. Правильно стоят, сидят во время пения. Рассматривают иллюстрации.
25.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	Слушают, отвечают на вопросы о характере музыки, содержании и её героях.
26.	Театр оперы и балета	2	Слушают, отвечают на вопросы о характере музыки, содержании и её героях.
27.	Балет. Хореография – искусство танца	2	Различают понятия «медленный темп», «спокойная, напевная мелодия».
28.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2	Умеют самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению, умеют различать части песни.
29.	Современные обработки классики	2	Слушают, отвечают на вопросы о характере музыки.
30.	Современные обработки классики	2	Слушают, отвечают на вопросы о характере музыки.
31.	Электронные музыкальные инструменты	2	Слушают и самостоятельно определяют характер музыки, показывают и называют солирующий музыкальный инструмент.
32.	Весь мир звучит	2	Эмоционально передают характер песни. Поют песни целиком в унисон самостоятельно.
33.	Песня	2	Правильно дышат, распределяют дыхание, точно интонируют мелодию и соблюдают ритм.

## II класс

№	Название разделов, тем	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	<b>Народная музыка России</b>	<b>7</b>	
1.	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я. Шаинский «Вместе весело шагать»	1	Выполняют правила поведения на уроках музыки. Вводный урок музыки повторения.
2.	Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»	1	Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, узнают и называют его.
3.	Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»	1	Вспоминают песню, эмоционально поют по памяти вместе с учителем.

4.	Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н. Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна...)	1	Называют и отличают по изображению и звучанию изученные музыкальные инструменты.
5.	Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»	1	Осмысленно и эмоционально поют песню со словами, близко интонируя мелодию.
6.	Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»	1	Осознанно с протяжностью гласных исполняют песню, соблюдая мелодию и ритм.
7.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4	1	Рассматривают иллюстрации, называют предметы и людей.
	<b>Классическая музыка</b>	<b>8</b>	
8.	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома	1	Выполняют задания учителя, исполняют на инструментах ритмический рисунок мелодии.
9.	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть	1	Слушают произведение и отвечают на вопросы о характере музыки, содержании и смысле песни.
10.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприз № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть	1	Слушают произведение и отвечают на вопросы о характере музыки, содержании и смысле песни.
11.	Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака	1	Правильно дышат, воспроизводят мелодию и ритм, распределяют дыхание. Самостоятельно выполняют

	Дунаевского		движения песни.
12.	Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина»	1	Ритмично выполняют движения, проговаривая с учителем слова стихотворения.
13.	Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть	1	Осознанно слушают, самостоятельно характеризуют прослушанную мелодию.
14.	Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера	1	Слушают, запоминают и повторяют самостоятельно новый куплет.
15.	Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»	1	Отвечают на вопросы о настроении музыки, характере мелодии.
	<b>Музыка в жизни человека</b>	<b>2</b>	
16.	Главный музыкальный символ: Гимн России	1	Поют песню от начала и до конца самостоятельно. Правильно дышат, распределяют дыхание. Достаточно точно интонируют мелодию и соблюдают ритм.
17.	Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я. Шаинского сл. М.С. Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»	1	Слушают стихотворение, повторяют движения, показанные учителем.
	<b>Музыка народов мира</b>	<b>2</b>	
18.	Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета	2	Рассматривают иллюстрации, слушают учителя. Называют предметы и людей, определяют их отношение.

	«Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»		
	<b>Духовная музыка</b>	<b>3</b>	
19.	Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и fuga ре минор для органа	1	Повторяют с учителем ранее изученное музыкальное произведение, пропевают мелодию.
20.	Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»	1	Осознанно слушают, самостоятельно определяют характер музыки.
21.	Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни	1	Осознанно слушают, самостоятельно определяют характер музыки, отвечают на вопросы о произведении.
	<b>Музыка театра и кино</b>	<b>8</b>	
22.	Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С. Прокофьева «Золушка»); фильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Толстой, муз. А. Рыбникова	2	Правильно интонационно и ритмически передают характер песни.
23.	Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	Слушают стихотворение, повторяют движения за учителем.
24.	Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	Слушают, показывают эмоциональный отклик на музыку, отвечают на вопросы о характере песни.
25.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»;	1	Рассматривают иллюстрацию, называют персонажа и характеризуют его, отвечают на вопросы полным предложением.

	Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»		
26.	Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Выразительно, слаженно и эмоционально исполняют разученные песни.
27.	Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»	1	Выразительно, слаженно и эмоционально исполняют разученные песни.
	<b>Современная музыкальная культура</b>	<b>4</b>	
28.	Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке	1	Осознанно слушают, определяют лирическое настроение музыки, характеризуют произведение.
29.	Промежуточная аттестация	1	Выполняют контрольные задания.
30.	Исполнители современной музыки: О. Газманов «Люси» в исполнении Р. Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»	2	Осознанно слушают, определяют лирическое настроение музыки, характеризуют произведение.
31.	Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов	2	Осознанно слушают, определяют лирическое настроение музыки, характеризуют произведение.

### III класс

№	Название разделов, тем	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Край, в котором ты живёшь	1	Самостоятельно показывают и называют музыкальные инструменты, различают на слух.

2.	Русский фольклор	1	Рассматривают, показывают, называют балалайку, узнают инструмент на слух.
3.	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	1	Осмысленно и эмоционально поют песню со словами, близко интонируя мелодию.
4.	Жанры музыкального фольклора	1	Осознанно с протяжностью гласных исполняют песню, соблюдая мелодию и ритм.
5.	Фольклор народов России	1	Повторяют песню с учителем и самостоятельно ее исполняют. После разучивания выполняют танцевальные движения самостоятельно.
6.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	Поют песню целиком. Правильно дышат, воспроизводят мелодию и ритм.
7.	Композитор – исполнитель – слушатель	1	Повторяют с учителем ранее изученные песни. Прпевают мелодии, разучивают новые музыкальные фразы с учителем и самостоятельно пропевают их.
8.	Композиторы – детям	1	Отвечают на вопросы о характере мелодии, содержании песни, значении дружбы в жизни человека.
9.	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	Слушают, запоминают и повторяют самостоятельно новый куплет. Осознанно слушают, определяют настроение музыки, характеризуют мелодию.
10.	Вокальная музыка	1	Прослушивают исполнение песни, узнают песню. Поют песню с учителем и самостоятельно.
11.	Инструментальная музыка	1	Отвечают на вопросы о настроении музыки, характере мелодии.
12.	Русские композиторы-классики	1	Слушают, самостоятельно определяют характер прозвучавшей музыки, мелодии.
13.	Европейские композиторы-классики	1	Эмоционально участвуют во всех действиях, самостоятельно поют песни целиком, узнают и правильно называют ранее прослушанные произведения.
14.	Мастерство исполнителя	1	Рассматривают иллюстрацию, слушают учителя.
15.	Музыкальные пейзажи	1	Прпевают мелодию, повторяют музыкальные фразы с учителем и самостоятельно.
16.	Танцы, игры и веселье	1	Поют песню легко и весело, соответственно характеру музыки. Уверенно выполняют движения и перестроения под собственное пение.
17.	Музыка на войне, музыка	1	Дают эмоциональный отклик на

	о войне		известную песню, называют героев, отвечают на вопросы о характере песни.
18.	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1	Поют песни целиком достаточно точно интонационно и ритмически. Распределяют дыхание, воспроизводят заданный ритм.
19.	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1	Запоминают и повторяют с учителем песню. Точно воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.
20.	Образы других культур в музыке русских композиторов	1	Разучивают новые музыкальные фразы с учителем, самостоятельно их исполняют.
21.	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов	1	Осознанно слушают, самостоятельно определяют характер музыки.
22.	Религиозные праздники	1	Воспроизводят достаточно чисто мелодию и слова песни. Выполняют движения, сначала повторяя их за учителем.
23.	Троица	1	Рассматривают иллюстрации, называют предметы и людей.
24.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят достаточно чисто мелодию и слова песни. Осознанно слушают, самостоятельно определяют маршевый характер музыки.
25.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят достаточно чисто мелодию и слова песни. Осознанно слушают, самостоятельно определяют маршевый характер музыки.
26.	Сюжет музыкального спектакля	1	Рассматривают иллюстрацию, отвечают на вопросы. Выполняют движения самостоятельно, соответственно характеру текста, проговаривая слова.
27.	Сюжет музыкального спектакля	1	Рассматривают иллюстрацию, отвечают на вопросы. Выполняют движения самостоятельно, соответственно характеру текста, проговаривая слова.
28.	Кто создаёт музыкальный спектакль	1	Ритмически правильно самостоятельно выполняют движения и проговаривают текст.
29.	Исполнители современной музыки	1	Ритмически правильно самостоятельно выполняют движения и проговаривают текст.

30.	Промежуточная аттестация	1	Выполняют контрольные задания.
31.	Особенности джаза	1	Слушают учителя, рассматривают иллюстрации.
32.	Электронные музыкальные инструменты	1	Выполняют движения, повторяя их за учителем и самостоятельно, поют с учителем текст песни.
33.	Интонация	1	Пропевают с учителем текст песни.
34.	Ритм	1	Ритмически правильно выполняют задание.

#### IV класс

№	Название разделов, тем	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Край, в котором ты живёшь	1	Самостоятельно показывают и называют музыкальные инструменты, различают на слух.
2.	Первые артисты, народный театр	1	Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения.
3.	Русские народные музыкальные инструменты	1	Рассматривают, показывают, называют аккордеон и другие музыкальные инструменты.
4.	Жанры музыкального фольклора	1	Определяют высокие и низкие звуки. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение.
5.	Фольклор народов России	1	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.
6.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	Рассматривают иллюстрацию, отвечают на вопросы полным предложением. Выразительно поют, воспроизводят мелодию и слова.
7.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	Слушают песню. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер и жанр музыкального произведения.
8.	Композиторы – детям	1	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.
9.	Оркестр	1	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.
10.	Вокальная музыка	1	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.
11.	Инструментальная музыка	1	Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют

			характер музыкального произведения.
12.	Программная музыка	1	Определяют и называют звучащий музыкальный инструмент.
13.	Симфоническая музыка	1	Отвечают на вопросы полным предложением. Слушают музыку.
14.	Русские композиторы-классики	1	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.
15.	Европейские композиторы-классики	1	Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения.
16.	Мастерство исполнителя	1	Рассматривают иллюстрацию, слушают учителя, отвечают на вопросы распространенным предложением.
17.	Искусство времени	1	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.
18.	Музыка стран ближнего зарубежья	1	Показывают эмоциональный отклик, определяют настроение песни.
19.	Музыка стран ближнего зарубежья	1	Правильно воспроизводя мелодию и слова. Рассматривают иллюстрации, слушают учителя.
20.	Музыка стран дальнего зарубежья	1	Правильно воспроизводя мелодию и слова. Рассматривают иллюстрации, слушают учителя.
21.	Музыка стран дальнего зарубежья	1	Правильно воспроизводя мелодию и слова. Рассматривают иллюстрации, слушают учителя.
22.	Религиозные праздники	1	Слушают, определяют настроение и характер музыки. Рассматривают иллюстрацию, отвечают на вопросы.
23.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.
24.	Театр оперы и балета	1	Отвечают распространенным предложением на вопросы по пройденной теме.
25.	Балет	1	Эмоционально участвуют во всех действиях, самостоятельно поют песни целиком.
26.	Балет	1	Эмоционально участвуют во всех действиях, самостоятельно поют песни целиком.
27.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	Узнают и правильно называют ранее прослушанные произведения и изученные музыкальные инструменты.
28.	Опера. Главные герои и	1	Узнают и правильно называют ранее

	номера оперного спектакля		прослушанные произведения и изученные музыкальные инструменты.
29.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	Слушают учителя, рассматривают иллюстрации, дают полный ответ.
30.	Современные обработки классической музыки	1	Узнают и правильно называют ранее прослушанные произведения и изученные музыкальные инструменты.
31.	Промежуточная аттестация	1	Выполняют контрольные задания.
32.	Джаз	1	Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения.
33.	Интонация	1	Эмоционально участвуют во всех действиях, самостоятельно поют песни целиком.
34.	Музыкальный язык	1	Поют, воспроизводят мелодию с помощью учителя. Осознанно слушают музыку.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Евтушенко И.В. Музыка : 1-й класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко. – 3-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2023. – 127, [1] с. : ил.;
2. Евтушенко И.В. Музыка : 2-й класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко. – 2-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2022. – 79, [1] с. : ил.;
3. Евтушенко И.В. Музыка. 1-2 классы: методические рекомендации с примером рабочей программы / И.В. Евтушенко. – М. : Просвещение, 2021. – 103 с.;
4. Евтушенко И.В. Музыка : 3-й класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова. – 2-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2024. – 95, [1] с. : ил.;
5. Евтушенко И.В. Музыка : методическое пособие для учителя к учебнику И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышковой «Музыка. 3 класс» / И.В. Евтушенко. – Москва : Просвещение, 2021. – 73 с.;
6. Евтушенко И.В. Музыка : 4-й класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова. – 2-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2024. – 95, [1] с. : ил.;
7. Евтушенко И.В. Музыка : методическое пособие для учителя к учебнику И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышковой «Музыка. 4 класс» / И.В. Евтушенко. – Москва : Просвещение, 2021. – 76 с.;
8. Евтушенко И.В. Система работы по музыкальному воспитанию в специальных (коррекционных) школах-интернатах VIII вида // Вестник Университета Российской академии образования № 3, 2007. – с. 58-61;
9. Котышева Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями. – СПб.: Речь: М.: Сфера, 2010. – 112 с.;
10. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в

развитии: учеб. пособие для СПО / под ред. Е.А. Медведевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 217 с. – (Серия : Профессиональное образование).

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Компьютер персональный
2. Магнитофон
3. Микрофон
4. Музыкальные инструменты детского оркестра
5. Пособия наглядные
6. Синтезатор