

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 6» г. Печоры

Рекомендована
методическим объединением
учителей начальных классов,
коррекционных курсов, воспитателей
Протокол от 30.08.2024 № 1

Утверждена
приказом ГОУ РК
«С(К)ШИ № 6» г. Печоры
от 30.08.2024 № 114-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыка»
для обучающихся I-IV классов

I

Этап реализации программы

4 года

Срок реализации программы

разработана в соответствии с федеральным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I)
учителем Филипповой А.Н.

г. Печора

2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с нарушением интеллекта (далее – Программа) разработана на основании нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральный закон Российской Федерации «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 08.08.2024 № 315-ФЗ;

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению и безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2;

Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.05.2024 г. № 347 «О внесении изменений в приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников»;

Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Положение о рабочих программах учебных предметов, коррекционных курсов ГОУ РК «С(К)ШИ № 6» г. Печоры.

Учебный предмет «Музыка» предназначен для формирования у обучающихся с нарушением интеллекта элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с нарушением интеллекта как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Отличительной особенностью Программы является учёт индивидуальных и личностных особенностей, уровня развития и психических особенностей обучающихся. В соответствии с этим внесены необходимые изменения в содержание и структуру программы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет способствует формированию у обучающихся с нарушением интеллекта элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, обеспечивает развитие их музыкальных способностей. В процессе реализации содержания учебного предмета, занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Коррекционная направленность учебного предмета обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В основу реализации Программы положены деятельностный и дифференцированный подходы, которые предполагают:

признание обучения как процесса организации речевой, познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающего овладение ими содержанием образования и являющегося основным средством достижения цели образования;

признание того, что развитие личности обучающихся зависит от характера организации доступной им деятельности, в первую очередь, учебной;

развитие личности обучающихся в соответствии с требованиями современного общества, обеспечивающими возможность их успешной социализации и социальной адаптации;

разработку содержания и технологий образования обучающихся, определяющих пути и способы достижения ими социально желаемого уровня личностного и познавательного развития, с учетом их особых образовательных потребностей;

ориентацию на результаты образования, где общекультурное и личностное развитие обучающегося составляет цель и основной результат образования;

реализацию права на свободный выбор мнений и убеждений в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными социокультурными ценностями;

разнообразие организационных форм образовательного процесса и индивидуального развития каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Дифференцированный подход к построению программы для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагает учёт их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Применение дифференцированного подхода обеспечивает

разнообразии содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход предполагает развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста на основе организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Ведущие приёмы, формы, методы, технологии обучения. *Основными формами* организации работы с учащимися являются: урок изучения и первичного закрепления новых знаний, урок проверки, оценки и коррекции знаний, урок закрепления новых знаний, урок комплексного применения новых знаний, урок обобщения и систематизации новых знаний, урок творчества, урок-концерт, сюжетный урок.

Применяемые технологии образования. По преобладающему методу используются репродуктивные, игровые, интегрированные, адаптивные, объяснительно-иллюстративные технологии. По целевой направленности используются коррекционные, здоровьесберегающие, информативные, предметно-ориентированные, личностно-ориентированные технологии.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Для восприятия материала используются **словесные методы**: рассказ, беседа, справочная литература.

Наглядные методы: демонстрация, иллюстрация, показ плакатов, картин.

Практические методы: пение, показ движений.

Для осуществления учениками усвоения нового материала используются иллюстративно-объяснительный метод, репродуктивный метод (повторение готового).

Методы, характеризующие степень самостоятельности ученика в учебно-воспитательной деятельности: методы учебной работы под руководством учителя; методы самостоятельной учебной деятельности учащихся, работа в парах, группах.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности. Методы стимулирования мотивов и интересов к учению: познавательные игры, опора на неожиданность, занимательность, создание ситуации новизны и ситуации успеха.

Методы стимулирования мотивов сознательности, ответственности, настойчивости, долга: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения. Программа предполагает следующие формы, способы и средства проверки результатов обучения: фронтальный и индивидуальный опрос, практические работы.

В программе предусмотрена определённая система контроля знаний: педагогический контроль, самоконтроль, взаимный контроль.

Предусмотрены различные виды контроля: текущий контроль в ходе учебных занятий; текущий контроль по итогам учебного периода (четверти); промежуточная аттестация в IV четверти учебного года. Выявление объёма, глубины и качества восприятия учебного материала осуществляется в ходе индивидуальной, групповой и фронтальной формы работы с учащимися.

Программа предусматривает количество и характер контрольных мероприятий:

Классы	Четверти	Текущий контроль в ходе учебных занятий	Текущий контроль по итогам учебной четверти	Промежуточная аттестация
I	I – IV	Предусмотрен	Не предусмотрен	Не предусмотрена
II	I-III	Предусмотрен	1	Не предусмотрена
	I-IV	Предусмотрен	Не предусмотрен	1
III	I-III	Предусмотрен	1	Не предусмотрена
	IV	Предусмотрен	Не предусмотрен	1
IV	I-III	Предусмотрен	1	Не предусмотрена
	IV	Предусмотрен	Не предусмотрен	1

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с обязательной частью учебного плана ГОУ РК «С(К)ШИ № 6» г. Печоры учебный предмет «Музыка» реализуется в объёме 2 часа в неделю в I классе, 1 час в неделю – во II-IV классах:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	2	66
II	1	34
III	1	34
IV	1	34

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты освоения обучающимися с нарушением интеллекта учебного предмета «Музыка» оцениваются как итоговые на момент завершения начального общего образования.

Освоение обучающимися Программы предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с нарушением интеллекта в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения учебного предмета включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки:

осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущнонеобходимом жизнеобеспечении;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально

значимых мотивов учебной деятельности;

сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения учебного предмета включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данного предмета, готовность их применения. Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с нарушением интеллекта.

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *ре¹-си¹*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте* – громко, *пиано* – тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Программа предусматривает **критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков.**

Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;
умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

отметка «5» – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

отметка «4» – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

отметка «3» – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Хоровое пение. Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса.

Критерии оценки:

отметка «5» – знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

отметка «4» – знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

отметка «3» – допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Критерии оценки тестовых заданий в рамках промежуточной аттестации:

отметка «3» – при правильном выполнении 35-50% заданий;

отметка «4» – если выполняется 50-65% заданий;

отметка «5» – если выполнено свыше 65% заданий.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В содержание Программы входит овладение обучающимися с нарушением интеллекта в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых

произведений;

развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без

сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до².

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – *forte*, тихая – *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

I класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Край, в котором ты живёшь	2	Реагируют на музыку различного характера.

2.	Русский фольклор	2	Имеют представления о жанрах: песня, марш, танец.
3.	Русские народные музыкальные инструменты	2	Знакомятся с различными музыкальными инструментами.
4.	Сказки, мифы и легенды	2	Знакомятся с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка, баян, труба.
5.	Фольклор народов России	2	Определяют характер и жанр музыкальных произведений.
6.	Народные праздники	2	Выполняют правила пения. Правильно стоят, сидят во время пения.
7.	Композиторы – детям	2	Принимают активное участие в музыкально - ритмической игре, повторяют движения самостоятельно.
8.	Оркестр	2	Воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.
9.	Музыкальные инструменты. Флейта	2	Слушают музыку. Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение.
10.	Вокальная музыка	2	Повторяют и выразительно поют, воспроизводят мелодию и слова песни.
11.	Инструментальная музыка	2	Рассматривают иллюстрацию, отвечают на вопросы учителя.
12.	Русские композиторы-классики	2	Поют песню и играют ранее выученный ритм на детских музыкальных инструментах.
13.	Европейские композиторы-классики	2	Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение.
14.	Музыкальные пейзажи	2	Ритмично выполняют движения упражнения-игры.
15.	Музыкальные портреты	2	Отвечают на вопросы учителя о характере и содержании песни.
16.	Танцы, игры и веселье	2	Повторяют правила пения. Правильно стоят (сидят), берут дыхание, начинают и заканчивают пение.
17.	Какой же праздник без музыки?	2	Слушают и самостоятельно определяют характер музыки, показывают и называют солирующий музыкальный инструмент.
18.	Певец своего народа	2	Выполняют задания самостоятельно, эмоционально, мелодически и ритмически правильно.
19.	Музыка стран ближнего зарубежья	2	Выразительно и ритмически правильно исполняют песню-танец.
20.	Музыка стран ближнего зарубежья	2	Самостоятельно показывают и называют музыкальные инструменты.
21.	Музыка стран дальнего зарубежья	2	Слушают и самостоятельно определяют характер музыки, показывают и называют солирующий музыкальный инструмент.
22.	Музыка стран дальнего зарубежья	2	Слушают и самостоятельно определяют характер музыки.
23.	Звучание храма	2	Самостоятельно показывают и называют

			музыкальные инструменты, различают на слух.
24.	Религиозные праздники	2	Выполняют правила пения. Правильно стоят, сидят во время пения. Рассматривают иллюстрации.
25.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	Слушают, отвечают на вопросы о характере музыки, содержании и её героях.
26.	Театр оперы и балета	2	Слушают, отвечают на вопросы о характере музыки, содержании и её героях.
27.	Балет. Хореография – искусство танца	2	Различают понятия «медленный темп», «спокойная, напевная мелодия».
28.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2	Умеют самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению, умеют различать части песни.
29.	Современные обработки классики	2	Слушают, отвечают на вопросы о характере музыки.
30.	Современные обработки классики	2	Слушают, отвечают на вопросы о характере музыки.
31.	Электронные музыкальные инструменты	2	Слушают и самостоятельно определяют характер музыки, показывают и называют солирующий музыкальный инструмент.
32.	Весь мир звучит	2	Эмоционально передают характер песни. Поют песни целиком в унисон самостоятельно.
33.	Песня	2	Правильно дышат, распределяют дыхание, точно интонируют мелодию и соблюдают ритм.

II класс

№	Название разделов, тем	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	Народная музыка России	7	
1.	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я. Шаинский «Вместе весело шагать»	1	Выполняют правила поведения на уроках музыки. Вводный урок музыки повторения.
2.	Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»	1	Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, узнают и называют его.
3.	Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»	1	Вспоминают песню, эмоционально поют по памяти вместе с учителем.

4.	Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н. Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна...)	1	Называют и отличают по изображению и звучанию изученные музыкальные инструменты.
5.	Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»	1	Осмысленно и эмоционально поют песню со словами, близко интонируя мелодию.
6.	Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»	1	Осознанно с протяжностью гласных исполняют песню, соблюдая мелодию и ритм.
7.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4	1	Рассматривают иллюстрации, называют предметы и людей.
	Классическая музыка	8	
8.	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома	1	Выполняют задания учителя, исполняют на инструментах ритмический рисунок мелодии.
9.	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть	1	Слушают произведение и отвечают на вопросы о характере музыки, содержании и смысле песни.
10.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприз № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть	1	Слушают произведение и отвечают на вопросы о характере музыки, содержании и смысле песни.
11.	Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака	1	Правильно дышат, воспроизводят мелодию и ритм, распределяют дыхание. Самостоятельно выполняют

	Дунаевского		движения песни.
12.	Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина»	1	Ритмично выполняют движения, проговаривая с учителем слова стихотворения.
13.	Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть	1	Осознанно слушают, самостоятельно характеризуют прослушанную мелодию.
14.	Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера	1	Слушают, запоминают и повторяют самостоятельно новый куплет.
15.	Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»	1	Отвечают на вопросы о настроении музыки, характере мелодии.
	Музыка в жизни человека	2	
16.	Главный музыкальный символ: Гимн России	1	Поют песню от начала и до конца самостоятельно. Правильно дышат, распределяют дыхание. Достаточно точно интонируют мелодию и соблюдают ритм.
17.	Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я. Шаинского сл. М.С. Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»	1	Слушают стихотворение, повторяют движения, показанные учителем.
	Музыка народов мира	2	
18.	Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета	2	Рассматривают иллюстрации, слушают учителя. Называют предметы и людей, определяют их отношение.

	«Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»		
	Духовная музыка	3	
19.	Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и fuga ре минор для органа	1	Повторяют с учителем ранее изученное музыкальное произведение, пропевают мелодию.
20.	Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»	1	Осознанно слушают, самостоятельно определяют характер музыки.
21.	Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни	1	Осознанно слушают, самостоятельно определяют характер музыки, отвечают на вопросы о произведении.
	Музыка театра и кино	8	
22.	Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С. Прокофьева «Золушка»); фильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Толстой, муз. А. Рыбникова	2	Правильно интонационно и ритмически передают характер песни.
23.	Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	Слушают стихотворение, повторяют движения за учителем.
24.	Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	Слушают, показывают эмоциональный отклик на музыку, отвечают на вопросы о характере песни.
25.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»;	1	Рассматривают иллюстрацию, называют персонажа и характеризуют его, отвечают на вопросы полным предложением.

	Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»		
26.	Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Выразительно, слаженно и эмоционально исполняют разученные песни.
27.	Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»	1	Выразительно, слаженно и эмоционально исполняют разученные песни.
	Современная музыкальная культура	4	
28.	Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке	1	Осознанно слушают, определяют лирическое настроение музыки, характеризуют произведение.
29.	Промежуточная аттестация	1	Выполняют контрольные задания.
30.	Исполнители современной музыки: О. Газманов «Люси» в исполнении Р. Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»	2	Осознанно слушают, определяют лирическое настроение музыки, характеризуют произведение.
31.	Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов	2	Осознанно слушают, определяют лирическое настроение музыки, характеризуют произведение.

III класс

№	Название разделов, тем	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Край, в котором ты живёшь	1	Самостоятельно показывают и называют музыкальные инструменты, различают на слух.

2.	Русский фольклор	1	Рассматривают, показывают, называют балалайку, узнают инструмент на слух.
3.	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	1	Осмысленно и эмоционально поют песню со словами, близко интонируя мелодию.
4.	Жанры музыкального фольклора	1	Осознанно с протяжностью гласных исполняют песню, соблюдая мелодию и ритм.
5.	Фольклор народов России	1	Повторяют песню с учителем и самостоятельно ее исполняют. После разучивания выполняют танцевальные движения самостоятельно.
6.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	Поют песню целиком. Правильно дышат, воспроизводят мелодию и ритм.
7.	Композитор – исполнитель – слушатель	1	Повторяют с учителем ранее изученные песни. Прпевают мелодии, разучивают новые музыкальные фразы с учителем и самостоятельно пропевают их.
8.	Композиторы – детям	1	Отвечают на вопросы о характере мелодии, содержании песни, значении дружбы в жизни человека.
9.	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	Слушают, запоминают и повторяют самостоятельно новый куплет. Осознанно слушают, определяют настроение музыки, характеризуют мелодию.
10.	Вокальная музыка	1	Прослушивают исполнение песни, узнают песню. Поют песню с учителем и самостоятельно.
11.	Инструментальная музыка	1	Отвечают на вопросы о настроении музыки, характере мелодии.
12.	Русские композиторы-классики	1	Слушают, самостоятельно определяют характер прозвучавшей музыки, мелодии.
13.	Европейские композиторы-классики	1	Эмоционально участвуют во всех действиях, самостоятельно поют песни целиком, узнают и правильно называют ранее прослушанные произведения.
14.	Мастерство исполнителя	1	Рассматривают иллюстрацию, слушают учителя.
15.	Музыкальные пейзажи	1	Прпевают мелодию, повторяют музыкальные фразы с учителем и самостоятельно.
16.	Танцы, игры и веселье	1	Поют песню легко и весело, соответственно характеру музыки. Уверенно выполняют движения и перестроения под собственное пение.
17.	Музыка на войне, музыка	1	Дают эмоциональный отклик на

	о войне		известную песню, называют героев, отвечают на вопросы о характере песни.
18.	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1	Поют песни целиком достаточно точно интонационно и ритмически. Распределяют дыхание, воспроизводят заданный ритм.
19.	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1	Запоминают и повторяют с учителем песню. Точно воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.
20.	Образы других культур в музыке русских композиторов	1	Разучивают новые музыкальные фразы с учителем, самостоятельно их исполняют.
21.	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов	1	Осознанно слушают, самостоятельно определяют характер музыки.
22.	Религиозные праздники	1	Воспроизводят достаточно чисто мелодию и слова песни. Выполняют движения, сначала повторяя их за учителем.
23.	Троица	1	Рассматривают иллюстрации, называют предметы и людей.
24.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят достаточно чисто мелодию и слова песни. Осознанно слушают, самостоятельно определяют маршевый характер музыки.
25.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят достаточно чисто мелодию и слова песни. Осознанно слушают, самостоятельно определяют маршевый характер музыки.
26.	Сюжет музыкального спектакля	1	Рассматривают иллюстрацию, отвечают на вопросы. Выполняют движения самостоятельно, соответственно характеру текста, проговаривая слова.
27.	Сюжет музыкального спектакля	1	Рассматривают иллюстрацию, отвечают на вопросы. Выполняют движения самостоятельно, соответственно характеру текста, проговаривая слова.
28.	Кто создаёт музыкальный спектакль	1	Ритмически правильно самостоятельно выполняют движения и проговаривают текст.
29.	Исполнители современной музыки	1	Ритмически правильно самостоятельно выполняют движения и проговаривают текст.

30.	Промежуточная аттестация	1	Выполняют контрольные задания.
31.	Особенности джаза	1	Слушают учителя, рассматривают иллюстрации.
32.	Электронные музыкальные инструменты	1	Выполняют движения, повторяя их за учителем и самостоятельно, поют с учителем текст песни.
33.	Интонация	1	Пропевают с учителем текст песни.
34.	Ритм	1	Ритмически правильно выполняют задание.

IV класс

№	Название разделов, тем	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Край, в котором ты живёшь	1	Самостоятельно показывают и называют музыкальные инструменты, различают на слух.
2.	Первые артисты, народный театр	1	Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения.
3.	Русские народные музыкальные инструменты	1	Рассматривают, показывают, называют аккордеон и другие музыкальные инструменты.
4.	Жанры музыкального фольклора	1	Определяют высокие и низкие звуки. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение.
5.	Фольклор народов России	1	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.
6.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	Рассматривают иллюстрацию, отвечают на вопросы полным предложением. Выразительно поют, воспроизводят мелодию и слова.
7.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	Слушают песню. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер и жанр музыкального произведения.
8.	Композиторы – детям	1	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.
9.	Оркестр	1	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.
10.	Вокальная музыка	1	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.
11.	Инструментальная музыка	1	Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют

			характер музыкального произведения.
12.	Программная музыка	1	Определяют и называют звучащий музыкальный инструмент.
13.	Симфоническая музыка	1	Отвечают на вопросы полным предложением. Слушают музыку.
14.	Русские композиторы-классики	1	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.
15.	Европейские композиторы-классики	1	Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения.
16.	Мастерство исполнителя	1	Рассматривают иллюстрацию, слушают учителя, отвечают на вопросы распространенным предложением.
17.	Искусство времени	1	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.
18.	Музыка стран ближнего зарубежья	1	Показывают эмоциональный отклик, определяют настроение песни.
19.	Музыка стран ближнего зарубежья	1	Правильно воспроизводя мелодию и слова. Рассматривают иллюстрации, слушают учителя.
20.	Музыка стран дальнего зарубежья	1	Правильно воспроизводя мелодию и слова. Рассматривают иллюстрации, слушают учителя.
21.	Музыка стран дальнего зарубежья	1	Правильно воспроизводя мелодию и слова. Рассматривают иллюстрации, слушают учителя.
22.	Религиозные праздники	1	Слушают, определяют настроение и характер музыки. Рассматривают иллюстрацию, отвечают на вопросы.
23.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.
24.	Театр оперы и балета	1	Отвечают распространенным предложением на вопросы по пройденной теме.
25.	Балет	1	Эмоционально участвуют во всех действиях, самостоятельно поют песни целиком.
26.	Балет	1	Эмоционально участвуют во всех действиях, самостоятельно поют песни целиком.
27.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	Узнают и правильно называют ранее прослушанные произведения и изученные музыкальные инструменты.
28.	Опера. Главные герои и	1	Узнают и правильно называют ранее

	номера оперного спектакля		прослушанные произведения и изученные музыкальные инструменты.
29.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	Слушают учителя, рассматривают иллюстрации, дают полный ответ.
30.	Современные обработки классической музыки	1	Узнают и правильно называют ранее прослушанные произведения и изученные музыкальные инструменты.
31.	Промежуточная аттестация	1	Выполняют контрольные задания.
32.	Джаз	1	Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения.
33.	Интонация	1	Эмоционально участвуют во всех действиях, самостоятельно поют песни целиком.
34.	Музыкальный язык	1	Поют, воспроизводят мелодию с помощью учителя. Осознанно слушают музыку.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Евтушенко И.В. Музыка : 1-й класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко. – 3-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2023. – 127, [1] с. : ил.;
2. Евтушенко И.В. Музыка : 2-й класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко. – 2-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2022. – 79, [1] с. : ил.;
3. Евтушенко И.В. Музыка. 1-2 классы: методические рекомендации с примером рабочей программы / И.В. Евтушенко. – М. : Просвещение, 2021. – 103 с.;
4. Евтушенко И.В. Музыка : 3-й класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова. – 2-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2024. – 95, [1] с. : ил.;
5. Евтушенко И.В. Музыка : методическое пособие для учителя к учебнику И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышковой «Музыка. 3 класс» / И.В. Евтушенко. – Москва : Просвещение, 2021. – 73 с.;
6. Евтушенко И.В. Музыка : 4-й класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова. – 2-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2024. – 95, [1] с. : ил.;
7. Евтушенко И.В. Музыка : методическое пособие для учителя к учебнику И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышковой «Музыка. 4 класс» / И.В. Евтушенко. – Москва : Просвещение, 2021. – 76 с.;
8. Евтушенко И.В. Система работы по музыкальному воспитанию в специальных (коррекционных) школах-интернатах VIII вида // Вестник Университета Российской академии образования № 3, 2007. – с. 58-61;
9. Котышева Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями. – СПб.: Речь : М.: Сфера, 2010. – 112 с.;
10. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в

развитии: учеб. пособие для СПО / под ред. Е.А. Медведевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 217 с. – (Серия : Профессиональное образование).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Компьютер персональный
2. Магнитофон
3. Микрофон
4. Музыкальные инструменты детского оркестра
5. Пособия наглядные
6. Синтезатор